

Hors-série
confinement

n° 5

la Gazette de **WISSOUS**



MASQUES
la ville vous livre
à domicile

VOS COMMERCES OUVERTS

En cette période de confinement, seuls certains commerces sont autorisés à ouvrir. Voici la liste de vos commerçants ouverts à Wissous.

BOULANGERIES

LA GOURMANDISE

2, rue Fernand Léger
01 69 53 16 77

- Du mardi au samedi
7h-13h30 et 15h30-19h
- Dimanche 7h30-13h

PAINS PAPILLES ET TRADITIONS

23, rue Victor Baloché
01 60 11 62 81

- Du lundi au samedi
8h-13h et 16h-18h30

AU FOURNIL DE WISSOUS

170 route d'Antony
06 20 64 96 83 / 06 86 78 86 31

- Tous les jours 7h-15h

FLEURS

LIVRAISON ET
À EMPORTER

LA FABRIQUE VÉGÉTALE

11 bis voie des Molières
01 69 20 86 70

(Vente accessible en extérieure
accueil public dans la cours.)

- Du lundi au vendredi 10h à 12h
et de 14h à 18h

AUX FLEURS DE WISSOUS

3 chemin de la Vallée
06 69 23 64 17 -

01 60 13 98 82

fleursdewissous@orange.fr

LIVRAISON ET
À EMPORTER

TOILETTEUR CANIN ITINÉRANT

MILLE ET QUATRE PATTES

06 49 32 91 57

(uniquement sur rdv)

LAVERIE LIBRE-SERVICE

16, rue Gilbert Robert
06 08 49 88 55

- Tous les jours de 7h à 20h

COMMERCES ALIMENTAIRES

PETILLOT PRIMEURS

3, rue Fernand Léger
01 60 13 08 23

PRÉPARATION
DE COMMANDE

- Du mardi au samedi
8h-13h et 15h30-18h30
- Dimanche 8h-13h

CARREFOUR CONTACT

1, chemin de la Vallée
01 64 47 05 38

- Du lundi au samedi 9h-19h
8h30 à 9h : réservé aux aînés
et au personnel soignant
- Dimanche 9h-13h

LA FERME DE GEO

2, boulevard de l'Europe
07 82 78 59 25

- Mardi et vendredi 14h30-18h30

PHARMACIES

PHARMACIE WISSOUS

2 chemin de la Vallée
01 69 30 21 91

- Lundi 14h30-20h
- Du mardi au samedi
9h-12h30 et 14h30-19h30

PHARMACIE SAINTEX

19 route d'Antony Charles
de Gaulle

09 72 31 10 10

- Du lundi au vendredi
9h-12h et 14h-19h
- Samedi 9h-13h
et 14h30-18h30

LA POSTE

11 Route d'Antony Charles
de Gaulle

- Du lundi au vendredi de 9h
à 13h (opérations bancaires
uniquement)

RESTAURATIONS

PIZZA DI NAPOLI

35, avenue des écoles
01 60 13 30 80

LIVRAISON ET
À EMPORTER

- Du lundi au vendredi
11h-14h et 18h-22h
- Samedi et dimanche 18h-22h

LA GRANGE AUX DÎMES

3, rue André Dolimier
Plat du jour à 10€

À EMPORTER

06 60 35 01 28

LE CAFÉ DU COIN

1, rue Paul Doumer
09 71 52 81 49

À EMPORTER

(sandwichs, boissons, cafés)

BAR TABAC

4, place du Colonel Flatters

À EMPORTER

- Du lundi au vendredi 10h-17h

PORTUGALIA

13, rue de la Division Leclerc
01 69 41 79 66

À EMPORTER

OPTICIEN

CÉLINE OP'

1, rue Fernand Léger
09 67 09 05 62 ou
celine-op@orange.fr

VÉTÉRINAIRE

VÉTO WISSOUS

2, bis chemin de la Vallée
09 53 37 94 94 (sur rdv)

- Lundi au vendredi
9h-12h30 et 15h-18h

GARAGE

RENAULT GARAGE LE VILLAGE

10, rue de la Division Leclerc
2, bld de l'Europe
06 81 87 27 28 - 01 69 20 96 60.



Au secours, les féodaux reviennent

Le confinement n'est pas fini que l'on voit déjà poindre les premières critiques sur la gestion de cette crise. Plus que le gouvernement, qui en a vu d'autres, c'est l'Etat qui se voit remis en cause par certaines collectivités. Des maires, des présidents de départements ou de régions en profitent pour s'arroger plus de pouvoirs qu'ils n'en ont. On assiste au retour des féodaux.

Dans une tribune publiée par *Le Figaro* la semaine dernière, l'historien et haut-fonctionnaire Arnaud Teyssier fait le constat de l'échec de l'Etat face à cette crise sanitaire et en attribue les causes aux méthodes de management inspirées des pays anglo-saxons et transposées sans discernement dans l'administration française. Le Nouveau Management Public (NMP), sous couvert de mieux maîtriser les dépenses publiques, a sacrifié les investissements permettant de préparer l'avenir et de faire face aux situations de crise. Exemple terrible : la logique de constitution de stocks stratégiques s'est vue remise en cause car jugée trop coûteuse, laissant place à une logique de « *mutualisation* » des moyens qui a entraîné la pénurie de masques que nous connaissons. On ne gère pas une administration comme une entreprise et le citoyen comme un simple « *client* ».

Alors que les dépenses publiques représentent en France 57% du produit intérieur brut (ce qui est énorme), les deux tiers du surcroît viennent en fait de la sphère sociale. Notre État a fait la Nation et il a par nature une dimension sociale. On peut toutefois s'interroger sur l'avenir de l'État-Providence, sans tomber dans un discours radical qui consisterait à dire que l'on donne trop d'argent aux chômeurs et aux « *assistés* ». La vraie rupture serait d'en finir avec la politique de la ville qui concentre la manne de la redistribution publique pour retenir le revenu comme critère de redistribution de l'argent public. Cela romprait véritablement avec l'inégalité territoriale qui règne encore à l'heure actuelle.

Les défenseurs de la décentralisation préfèrent pointer du doigt le modèle jacobin français et citer en exemple le « *modèle régional allemand* ». Leur éternelle passion teutonne les aveugle et les empêche de voir que nos voisins italiens et espagnols sont les plus touchés par la crise du Covid-19, malgré une régionalisation très poussée. Cette crise systémique joue le rôle d'un révélateur. Comme le conclut brillamment Arnaud Teyssier : « *la démocratie doit toujours être armée contre les crises, car d'autres viendront, de toutes natures et sans doute plus graves encore. Et cette arme, pour nous, c'est un État fort et respecté. Il n'y en a pas d'autre* ». N'en déplaise aux nouveaux féodaux.

LE CONFINEMENT AU QUOTIDIEN

Visières de protection : participez à la cagnotte des Makers de Wissous

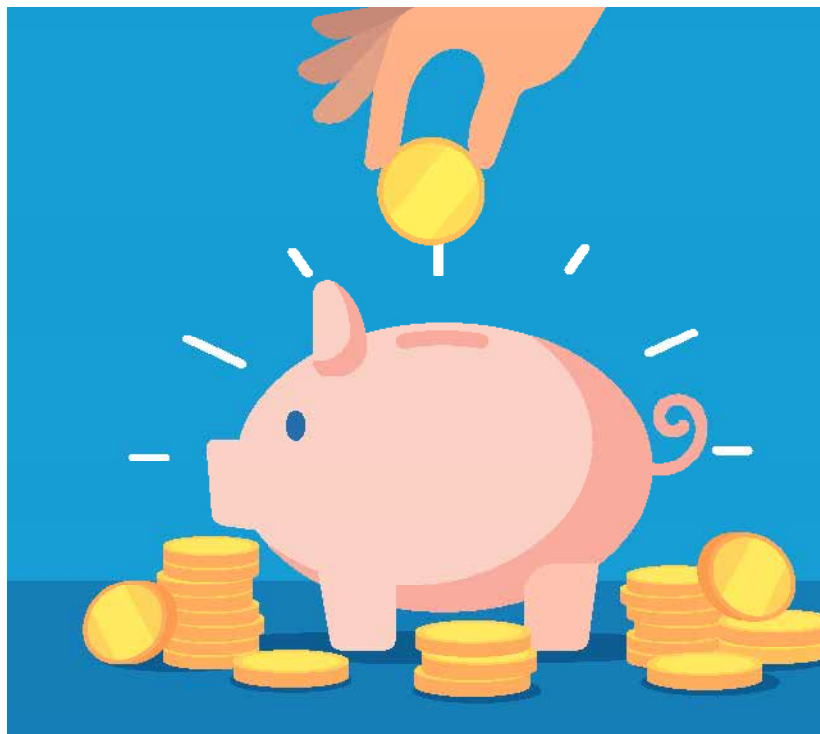
Depuis 1 mois, Philippe, Julie et deux Sylvain fabriquent des **visières de protection** pour les personnels soignants, les forces de l'ordre et les commerçants.

Trois familles Wissoussiennes avec 6 imprimantes 3D qui fonctionnent quotidiennement.

Ensemble, ils ont produit plus **2500 visières** et **1100 adaptateurs de masques** qu'ils ont distribué gratuitement.

Avec le déconfinement qui approche, les demandes augmentent, tant pour les écoles, collèges, activités périscolaires, que pour les professionnels en contact avec le public.

Nos Makers sont de plus en plus sollicités. Leur démarche est bénévole et ils tiennent à ce qu'elle le reste.



- La Ville a soutenu ses *Makers* par la fourniture de **4000 couvertures plastiques, de dizaines de kg de PLA** (matière première pour l'imprimante 3D) ainsi que de **2 imprimantes 3D**.
- De son côté, l'entreprise *FuturingLab* s'est jointe à leur action par la mise à disposition d'**une imprimante 3D**.

Fin mai, leur stock sera épuisé. **Pour produire plus, ils ont besoin de votre aide.**

Particuliers, entreprises, vous pouvez les soutenir en alimentant leur cagnotte Leetchi.



Rendez-vous sur la page Facebook
Makers Wissous

LE CONFINEMENT AU QUOTIDIEN

CONTRE LE CORONAVIRUS, LA VILLE VEUT DONNER UN MASQUE POUR CHAQUE WISSOUSSIEN



La ville tient son pari de fournir un masque pour chaque Wissoussien. Elle fait mieux, en doublant la mise.

Après la distribution des masques confectionnés par nos couturières bénévoles la semaine dernière, **la ville offre cette semaine un masque lavable et renouvelable, fabriqué en France.**

Chaque Wissoussien pourra ainsi se préparer au déconfinement progressif à partir du 11 mai.

Des agents de la ville sonneront à toutes les portes pour distribuer les masques.



*Si vous êtes absent
au moment de la distribution,
vous pourrez en obtenir
en envoyant un mail à
masques@wissous.fr
en donnant votre nom et
prénom, adresse, numéro
de téléphone et nombre de
masques souhaité.*



UN PEU D'HISTOIRE

Platini, le roi Michel

Ceux qui l'ont vu jouer en gardent un souvenir délicieux. Comme une madeleine de Proust. La France de Michel Platini était à son image : belle et offensive.

C'était le football d'avant la mondialisation, d'avant l'arrêt Bosman, où il était impossible pour un club d'aligner 11 joueurs étrangers et où la sélection comptait avant tout.

Michel Platini est né à Joeuf en 1955, d'un père immigré italien dont la famille s'est installée après la guerre dans ce bassin minier. C'est dans sa région qu'il commence sa carrière professionnelle, à l'AS Nancy Lorraine. Il y gagne son premier titre, la coupe de France 1978 et reste à ce jour le meilleur buteur de l'histoire du club. Numéro 10 dans le dos, Platini est pourtant un 9 dans l'âme, un buteur capable de marquer dans toutes les positions. Plus qu'un Joueur, Michel est un artiste, qui sent le football comme personne et n'hésite pas à descendre plus bas sur le terrain pour relancer le jeu par sa qualité de passe exceptionnelle. Après Nancy, il poursuit sa carrière dans le Forez, à l'AS Saint-Etienne. La star française dans le grand club de l'époque, l'histoire avait tout pour être belle.

Platini grandit, obtient son premier titre de champion de France en 1981 mais le club est en fin de cycle. Sa grande histoire d'amour, il la trouve en Italie, à la Juventus Turin. Un retour aux origines qui n'avait rien d'évident. Lorsqu'il débarque dans le Piémont, Michel ne parle pas un mot d'italien. Son intégration est délicate, le football italien est différent, plus exigeant tactiquement. Mais après quelques mois et un repositionnement

tactique bien senti, Platini devient « *le roi Michel* ». En Italie, « *Platoche* » devient un très grand joueur et étoffe son palmarès. Sur le plan personnel, il remporte 3 Ballons d'Or consécutifs et termine trois fois meilleur buteur du championnat le plus relevé des années 1980.

L'autre grande histoire d'amour de Platini le lie évidemment à l'équipe de France. Joueur symbole de l'équipe de Michel Hidalgo, il marque dès sa première sélection, face à la Tchécoslovaquie. Sur coup-franc, évidemment. Des buts, il en marquera

40 de plus avec *les bleus*.

La France de Platini ne gagnera jamais la coupe du monde mais reste la plus belle de toutes. Qui n'a pas pleuré lors de la terrible demi-finale perdue contre l'Allemagne en 1982, ou dansé lors de la victoire contre le Brésil en 1986 à Guadalajara ? L'Euro 1984 consacrera cette génération dorée, portée par un Platini au sommet de son art. Un record à 9 réalisations et la performance d'avoir marqué à chaque match.

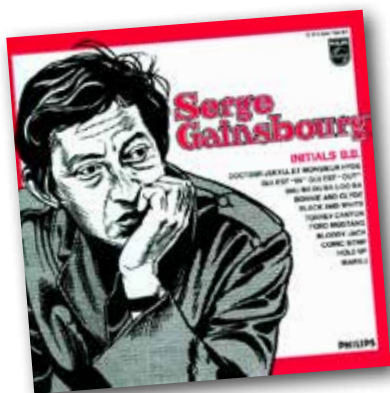
Pendant deux semaines, le mythique numéro 10 offre un récital au public français.

Il met fin à sa carrière en 1987 et se reconvertit en dirigeant. Il sera un grand Président de l'UEFA et aurait dû prendre la tête de la FIFA si un complot ne l'en avait empêché. En retrait depuis 2016, il observe le football évoluer dans un sens qui lui déplaît, lui qui avait senti la catastrophe de l'assistance vidéo à l'arbitrage. Encore une fois, avant tout le monde.



LE DISQUE

Initials B.B. de Serge Gainsbourg



Ayant pris la révolution pop-rock des années 1960 en pleine face, Serge Gainsbourg change de style pour « (se) lancer dans l'alimentaire et (s)acheter une Rolls ». Fini le jazz et les chansons à texte, place au Gainsbourg pop. Sans doute sa meilleure période, en tout cas ce qui se fait de mieux en terme de pop française. Enregistré à Londres avec des arrangeurs dignes de ce nom (Arthur Greenslade, David Whitaker et

Michel Colombier) *Initials B.B.* est un enchaînement de singles où la mélodie n'a rien à envier aux plus grands groupes britanniques de l'époque. La voix de Gainsbourg est enlevée, accompagné la plupart du temps par des voix et des cœurs féminins, ce qui donne une touche particulière à cet album. Les textes sont bien écrits, avec des formules aussi géniales que cyniques. Ça sonne juste, ça sonne pop, c'est délicieux et ça s'écoute sans fin.

Mercury

LE LIVRE

Les Chroniques de la Montagne d'Alexandre Vialatte



Alexandre Vialatte, ou l'homme qui fit de la chronique un art. Germanophone, il est le premier à avoir traduit en français l'œuvre de Franz Kafka. Traducteur, poète, romancier, journaliste, il consacra la fin de sa vie à ses chroniques pour le quotidien auvergnat *La Montagne*. Libre de traiter de tout sujet d'actualité, sauf de politique, il enchantait ses lecteurs par sa façon de traiter les thèmes les plus improbables. L'intégralité

de ces chroniques (près de 900) ne peut se lire d'un seul trait, mais se déguste comme une boîte de chocolat. La langue de Vialatte, pleine de digressions, d'aphorismes et toujours décalée, se retrouve dans la formule qu'il utilisait pour clôturer ses chroniques, « *Et c'est ainsi qu'Allah est grand* ».

Robert Laffont

LE FILM

Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone

Au début des années 1960, le western est en genre en déclin aux Etats-Unis.

Son second souffle viendra d'Europe, depuis les studios romains de *Cinecittà* et la chaleur de la Sierra Nevada espagnole, sous la houlette d'un réalisateur génial, Sergio Leone.



Il était une fois dans l'Ouest est le premier film de la trilogie des « *Il était une fois...* ». L'histoire d'une lutte autour de la construction d'un chemin de fer dans l'Ouest américain. Ou comment la révolution industrielle bouleverse la société américaine, faisant triompher l'individualisme et l'appât du gain sans aucune morale.

Pas besoin de lire Marx, il y a tout dans Sergio Leone. Au milieu de ce monde impitoyable, une femme (Claudia Cardinale) ancienne prostituée qui cherche sa place et finira par la trouver, et un homme à l'harmonica (Charles Bronson), mystérieux vagabond en quête de vengeance. Véritable bijou de réalisation (Leone est un virtuose de la contre-plongée, du travelling et des gros plans), le film est porté par un accompagnement musical (encore et toujours Ennio Morricone) qui en fait un chef d'œuvre intemporel.

Paramount Pictures



**À WISSOUS, TOUT LE MONDE
A LE DROIT À SON MASQUE
MÊME MONA LISA**



Ville de Wissous